

MATEO LÓPEZ
Ciudad Fantasma

CASAS
RIEGNER

Ciudad Fantasma

Mateo López

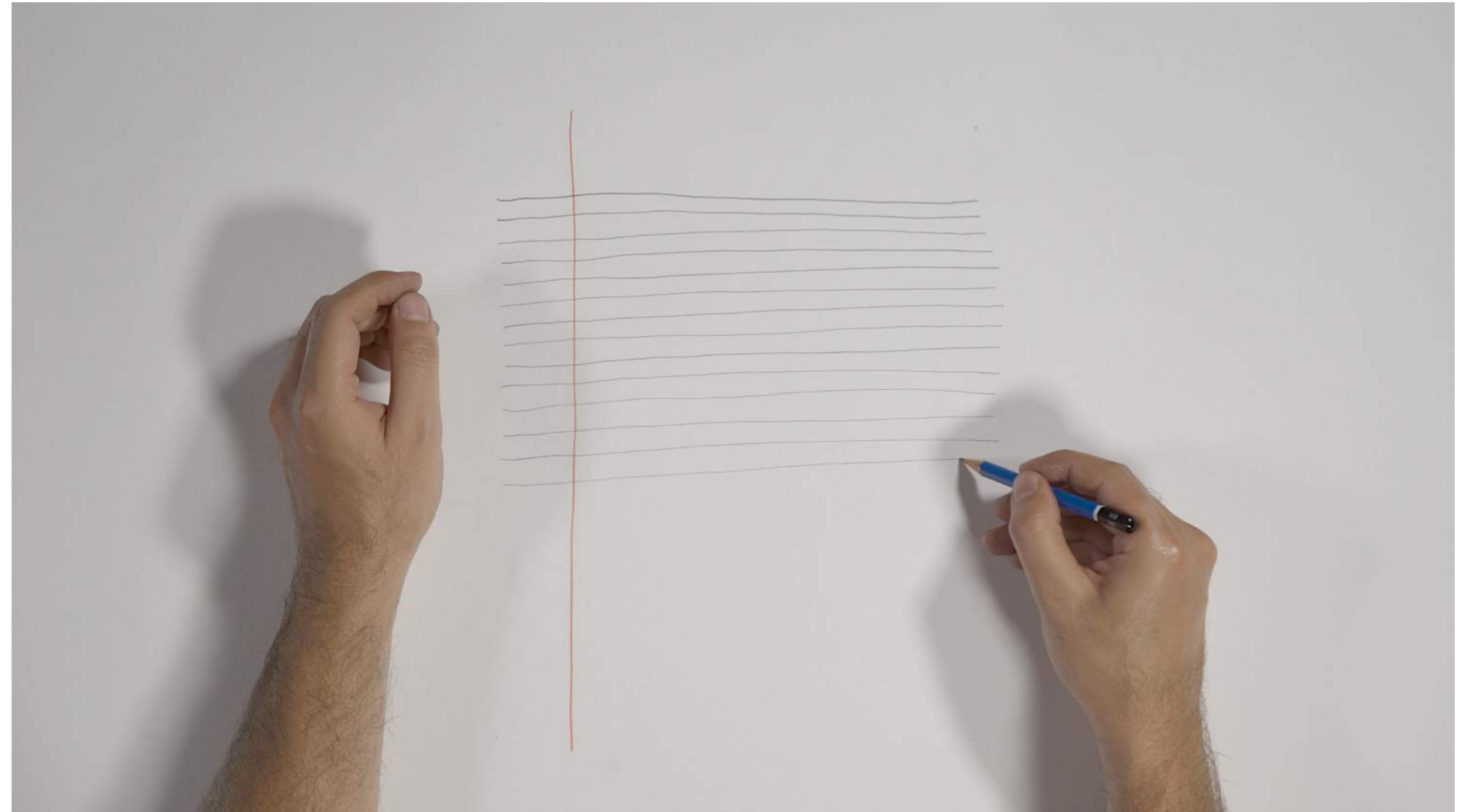
Octubre 1 – Diciembre 20, 2016

Casas Riegner se complace en presentar *Ciudad fantasma*, la más reciente exposición individual del artista bogotano Mateo López.

Como fantasmas, las ciudades terminan por habitarnos y crear sus rincones. Al distanciarnos o salir de ellas, sus espectros toman vuelo para luego adquirir peso: un biombo lleno de dibujos, una pila de rieles, un escritorio con documentos, una maqueta; la distancia, curiosamente, desata las ideas. Consciente del estado potencial de estos vestigios, Mateo López rastrea distintas memorias, temporalidades y relaciones que conviven simultáneamente en una ciudad como Bogotá.

Así, *Ciudad fantasma* se divide en momentos o espacios que exploran temáticas desde sus propios materiales, muchos de ellos cotidianos y familiares para los bogotanos: la piedra muñeca, los rieles del tranvía, las mechas del tejo, las tablas de madera de una cama. Elementos comunes que, sin embargo, encierran una historia y en los que el artista reconoce potencialidad. Por ejemplo, en *Despacho*, losas de piedra muñeca proveniente de canteras locales se convierten en pilas de documentos; ubicadas sobre un escritorio encontrado, evocan la temporalidad institucional, su lentitud, sus tareas represadas, su peso. *Time as activity* —una instalación de tres videos— recrea el ambiente del trabajo de estudio; reflejando esos momentos de desarticulación y fragmentación, incorpora además sonidos propios del taller que, modificados a manera de música concreta, recuerdan la latencia del trabajo mecánico.

Finalmente, la idea termina equiparándose más al esbozo o al objeto dispuesto en el espacio que a la literalidad o al producto terminado. Es la potencialidad que le atribuimos a las cosas y los lugares la que determina nuestra percepción del tiempo, la velocidad a la que vamos, los fantasmas de las ciudades que nos habitan.

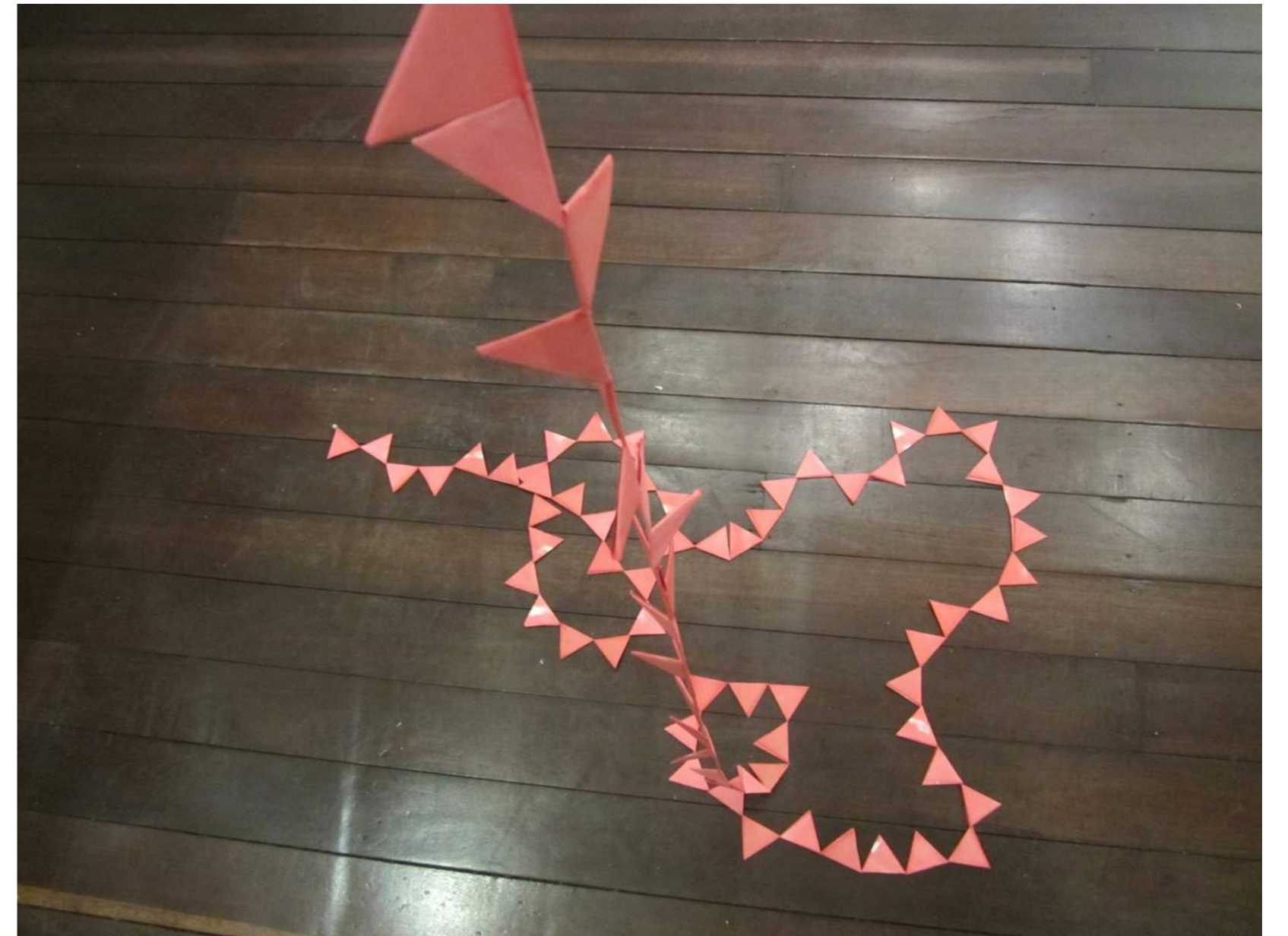


Mateo López (Bogotá, 1978) completó sus estudios en arte en la Universidad de Los Andes en Bogotá. Una selección de sus exposiciones más recientes incluye: *De lo espiritual en el arte. Obertura*, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia, 2016; *Traces of Existence*, Ullens Center for Contemporary Art, Pekín, China, 2015; *United States of Latin America*, Museum of Contemporary Art, Detroit, EEUU, 2015; *Constelaciones*, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia, 2014; y *A Trip from Here to There*, MoMA Museum of Modern Art, Nueva York, EEUU, 2013. En 2012 López fue seleccionado como Protégé de William Kentridge en el programa de Mentores de Rolex bajo la categoría de Artes Visuales; su obra también hace parte de la colección de importantes instituciones como: Museo de Arte Moderno de Nueva York, Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami), Colección Patricia Phelps de Cisneros (Nueva York), Inhotim (Minas Gerais) y el Banco de la República (Bogotá).



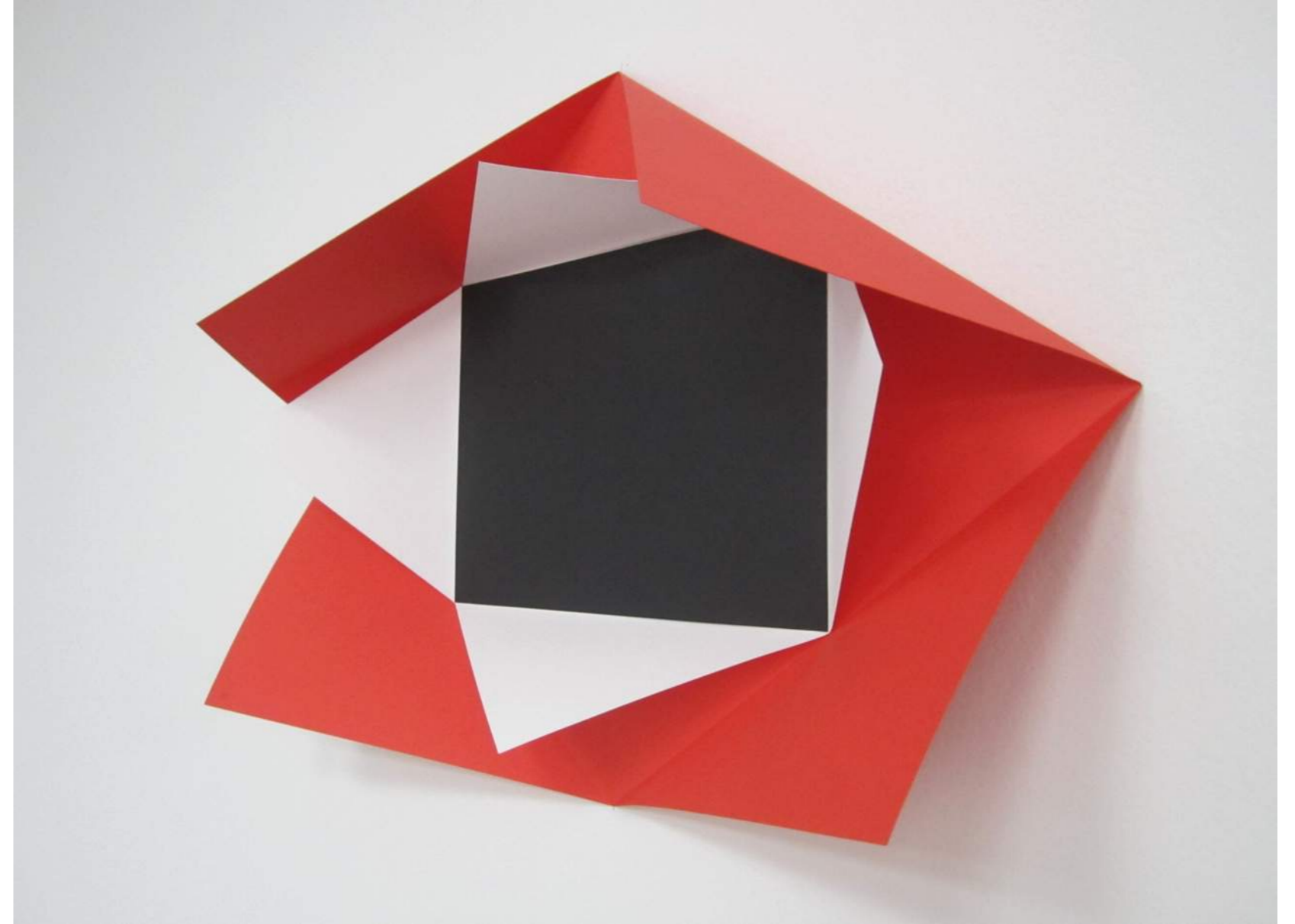
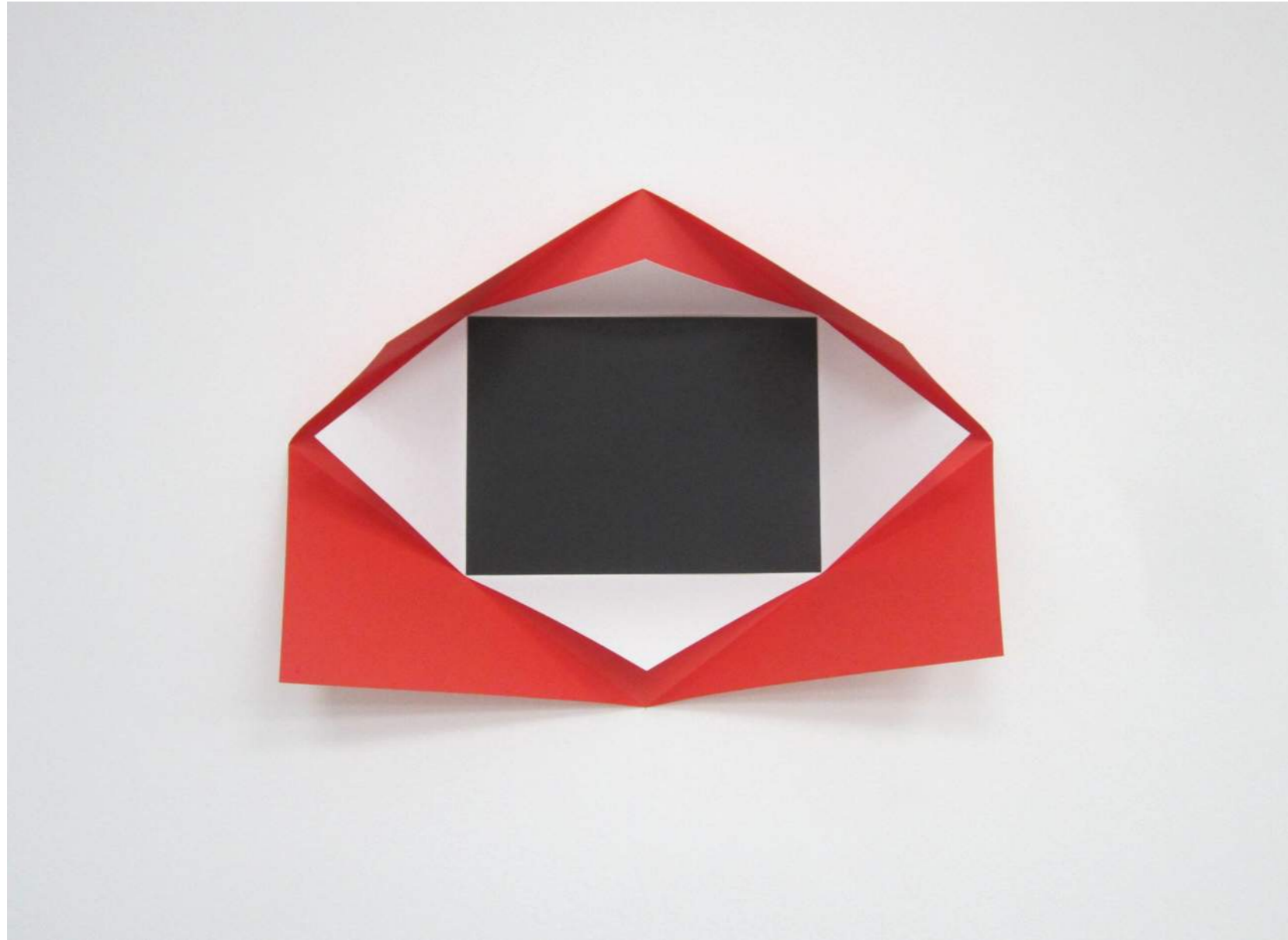
Imitando una pila de agua bendita utilizada por los fieles para invocar a la divinidad, un objeto desechable hecho concreto recibe al visitante con un leve e inquietante resplandor emitido por un líquido mortífero.

Pila, 2016
Concreto vaciado, mercurio.
28,5 x 9 cm ø



Aquel símbolo del deporte nacional de Colombia se deconstruye en la unión ascendente de un sinnúmero de triángulos de papel entintado, conformando una escultura sutil y minimalista.

Fucsia, 2016
Mechas de tejo (papel), anilina
Dimensiones variables



Construcción espacial No. 16 (Bandera), 2016
Papel de colores
50 x 38 x 17 cm

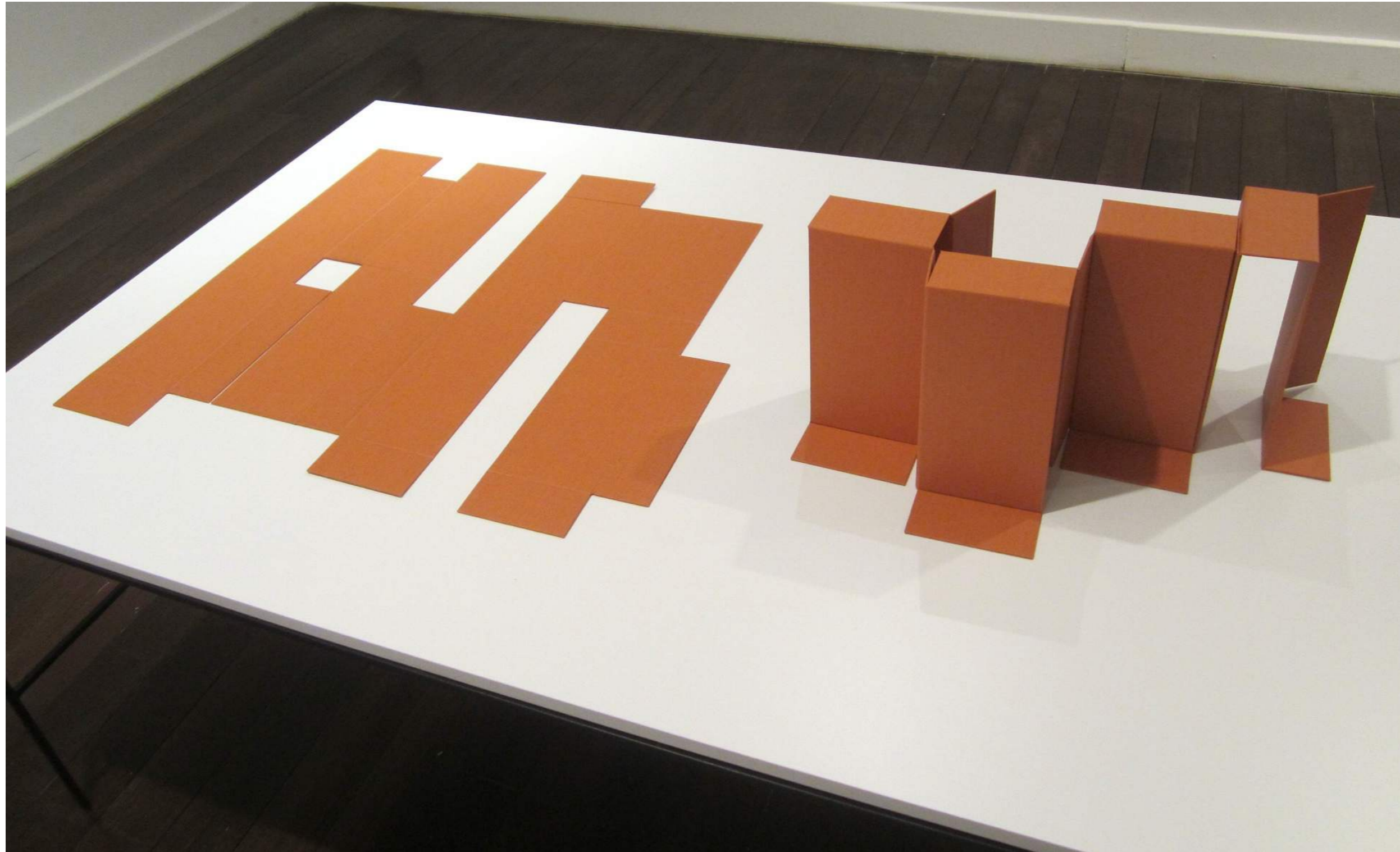
A partir de la acción de plegar, López reconstruye la llamada bandera de la "Guerra a Muerte", una de las banderas patrias que reposa en el Museo Nacional de Colombia.



Construcción espacial No. 29, 2016
Madera Cedro Puerto Asís
112,5 x 112,5 x 93,5 cm

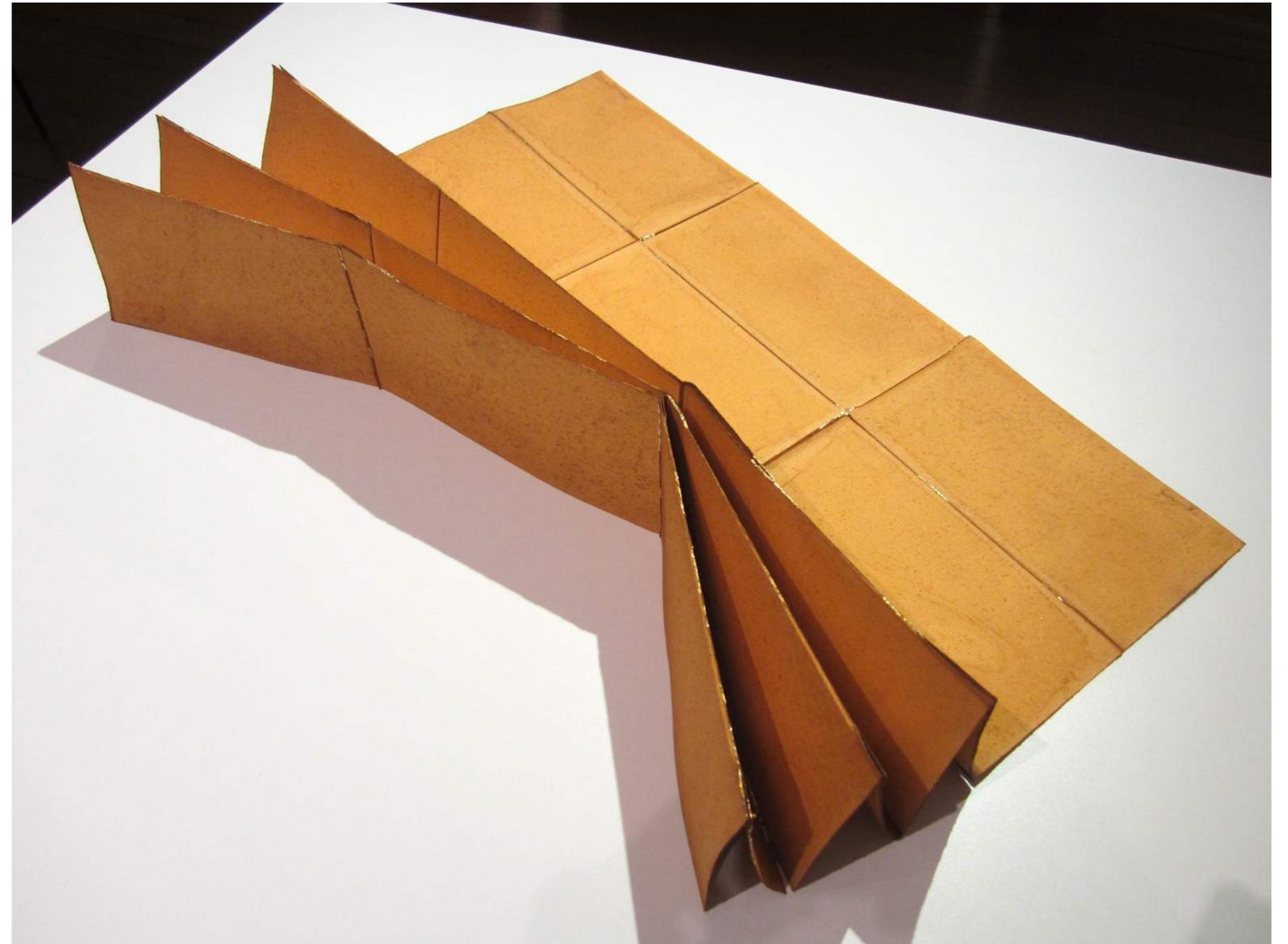


La observación detallada de las *Construcciones espaciales* (c.1920) de Alexandr Rodchenko que conduce a López a establecer asociaciones con construcciones de madera encontradas en su ciudad de origen, y el recuerdo de una acuarela del pintor costumbrista Ramón Torres Méndez representando a dos campesinos trasteando sus pertenencias, confluyen en una pieza escultórica realizada a partir del cuidadoso ensamblaje de piezas de madera con las medidas exactas de una tabla de cama.



El ladrillo, un elemento protagónico en la arquitectura bogotana, es el punto de partida para la construcción de una escultura portátil que, desde su postura colapsada, se yergue dejando rastros de su movimiento en el espacio.

Bloque Móvil, 2016
Tela de encuadernación Dover, cartón, imanes.
51 x 31 x 25 cm (Plegado) / 67 x 74 cm (Desplegado)



Experiencias vividas en un reciente viaje a la región del Darién se formalizan en un mapa de carretera cuyos fuelles evidencian rasgaduras que brotan materia dorada; su color ocre simulando aguas turbias y contaminadas como resultado de la minería, dan cuenta de un paisaje desnudo carente de vida.

Darién (Mapa), 2016
Papel, tinta, laminilla dorada
69,5 x 50 x 13 cm



Perspectiva rota, 2016
Antiguo riel del tranvía de la calle 10, Bogotá
ca. 70 x 250 x 41 cm

Unos carriles oxidados sin dirección alguna traen a la memoria la imagen de rieles ferroviarios que comúnmente es utilizada para explicar las reglas de la perspectiva lineal; la evocación de ese precepto generador de ilusión visual, sirve de detonante para reflexionar sobre el desarrollo y la modernidad en Colombia.





Buscando revivir el recuerdo de un juego de infancia que consistía en disponer monedas sobre los rieles del ferrocarril para ser aplastadas por el tren, López deforma una moneda icónica de la numismática colombiana para comentar sobre la incidencia de la prácticas políticas ilegales.



Durante su estadía en el Tapón del Darién, López hace uso de un mototaxi conducido por un indígena de la comunidad Emberá. Esta contraposición entre el mundo étnico y el mecánico sintetizada en un objeto híbrido con apariencia de tanque de moto que integra una calabaza de corteza dura y la pintura industrial de taller, provoca reflexiones entorno al complejo tema del transporte en Colombia.

125 c.c., 2016
Totumo, pintura mecánica
55 x 22 x 18 cm

Imitando un espacio laboral institucional, arrumes de folios en piedra muñeca se asientan y circundan un escritorio encontrado. La inclusión de dicha piedra natural, que comúnmente recubre las paredes de monumentos nacionales y edificios gubernamentales de Bogotá, hace alusión al peso excesivo de la burocracia estatal.

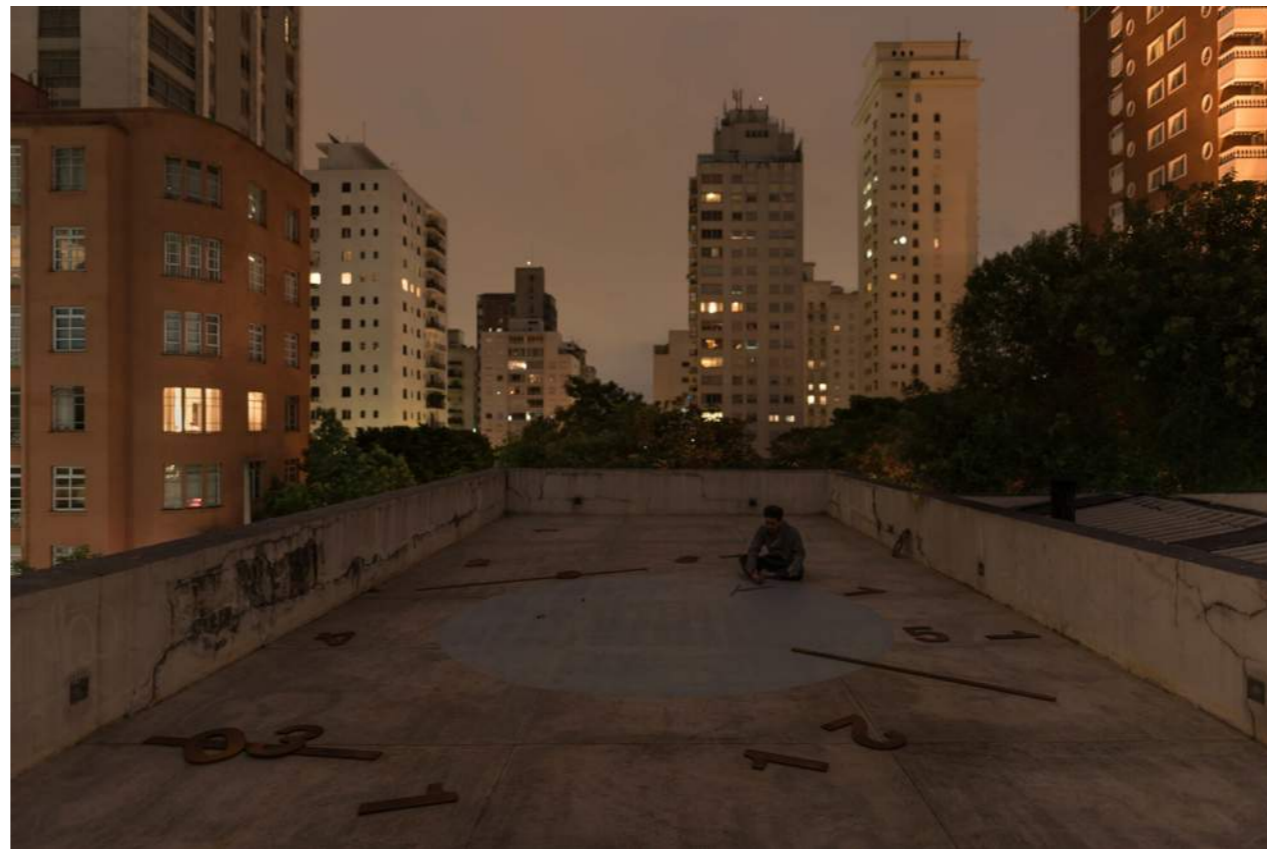


Despacho, 2016
Madera, piedra muñeca
Dimensiones variables

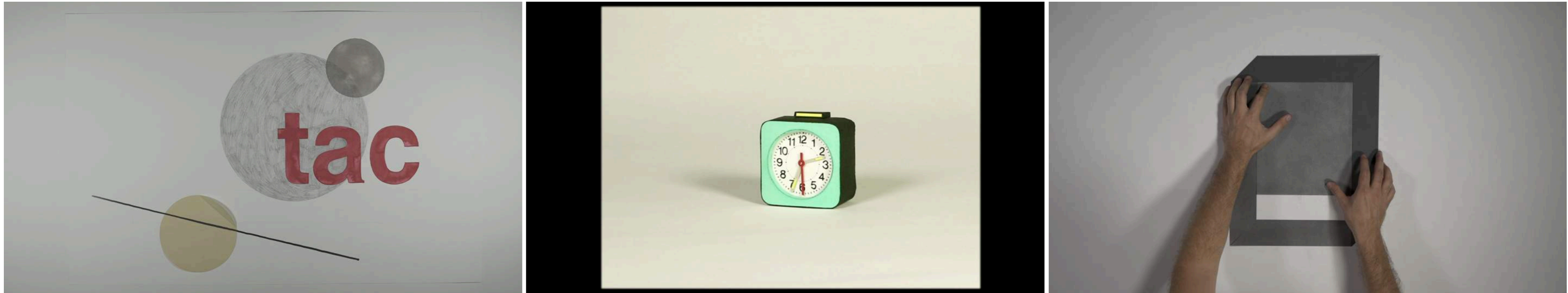


El nuevo interés de López por la exploración del cuerpo en el espacio íntimo del taller, origina en un proyecto performativo con el coreógrafo Eduardo Fukushima quien a través de movimientos corporales fluidos, interpreta el despliegue del tiempo sobre un reloj deconstruido instalado en el techo de un edificio de la ciudad de São Paulo.

Título en suspensión, 2016
Impresión digital en papel Photo Rag Baryta
14 x 21 cm c/u



Título en suspensión (details), 2016
Impresión digital en papel Photo Rag Baryta
14 x 21 cm c/u



En la armonización cuidadosa del video, la animación, el stop-motion y el sonido, López evoca la actividad que se lleva a cabo en el taller del artista. Las innumerables acciones que realiza en su estudio son performances privados que concluyen en objetos o simplemente dan cuenta del paso del tiempo. El sonido —una reedición de sonidos del taller realizada en el año 2006 durante la primera exposición individual del artista en Casas Riegner— adquiere una nueva dimensión temporal al convertirse en el elemento que vincula el presente y el pasado.

Time as activity (detalles), 2016
Proyección de tres canales, animación Stop Motion y Video.
Audio grabado en 2007, Reeditado en 2016
Dimensiones variables



Time as activity, 2016
Vista de instalación



Una serie de bastidores articulados sobre los cuales descansan un conjunto de dibujos representativos de ideas latentes y proyectos sin realizar, recrean esa acción repetitiva de colgar y descolgar dibujos de las paredes del taller.

Old Ideas Stuck in Corners, 2016
Madera Cedro Puerto Asís, triplex, papel, grafito, tinta, acuarela
Dimensiones variables

Un sentimiento.

Al caer la tarde de domingo en Bogotá, cierta sensación de desasosiego invade a sus habitantes. Ese transitar fluido por las calles grises y desoladas es tan solo el sonido débil y confuso de ese lapso de tiempo intermedio entre esa semana que culmina y aquella que inevitablemente se avecina.

El tiempo.

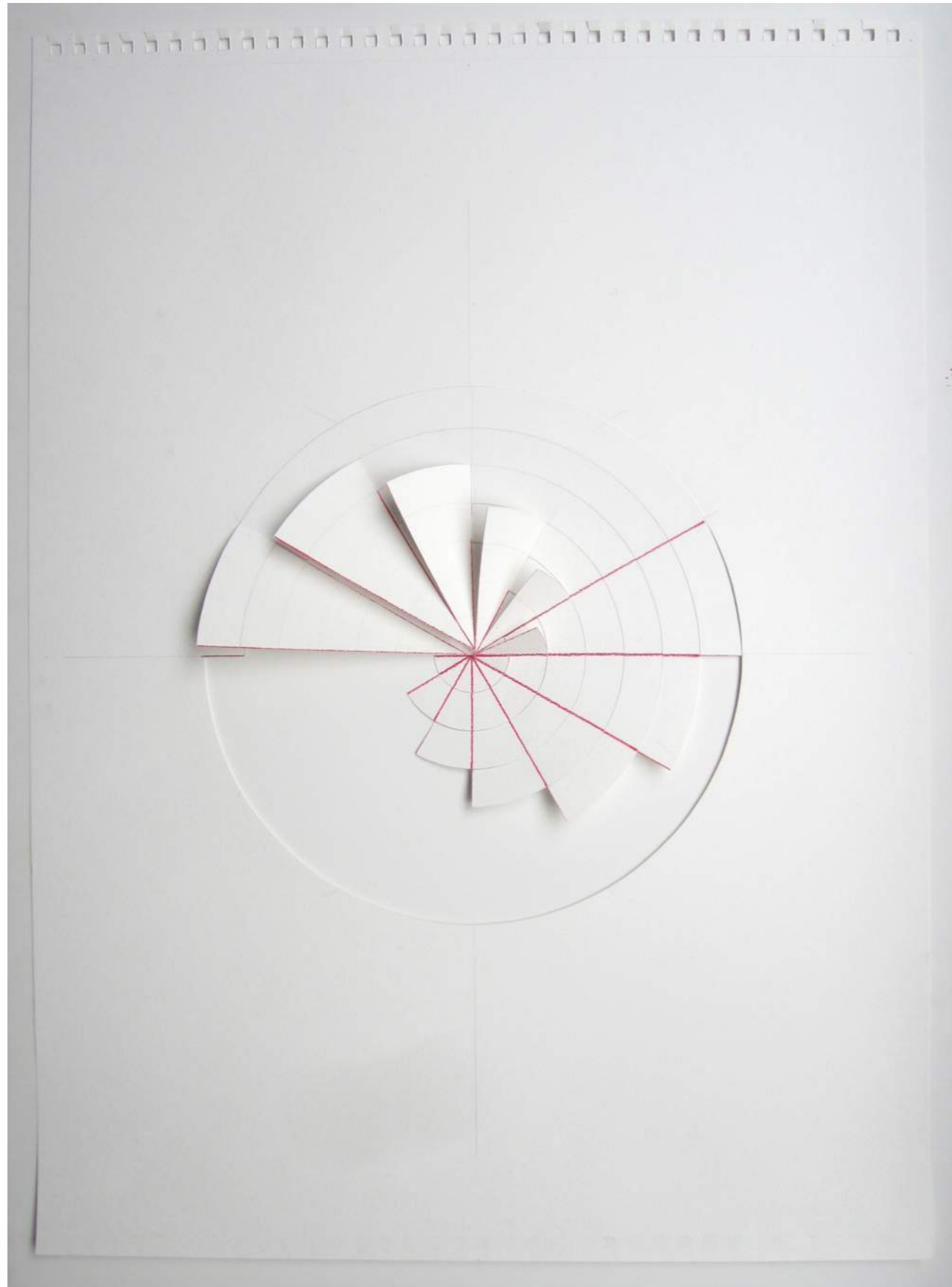
La percepción temporal de este momento ambiguo de velocidad y estatismo, da paso para ahondar en su preocupación personal por el tiempo, aquella que desde su condición de extranjero en la ciudad de Nueva York y aún arraigado a su natal Bogotá, se entremezcla con recuerdos, sentimientos e ideas sobre el estado socio-político y cultural actual de su país.

Una canción.

Ghost Town (1981) de la agrupación británica *The Specials*, armoniza los ritmos del reggae y ska con versos que hablan del decaimiento urbano, la lucha y el desempleo. Con su tono político de denuncia y su fondo musical único, desencadena una reflexión en torno al rol de la juventud en la construcción de las narrativas culturales de un país atravesando una transición histórica.

Old Ideas Stuck in Corners (No. 42), 2016
Chapilla sobre papel
63 x 45,5 cm

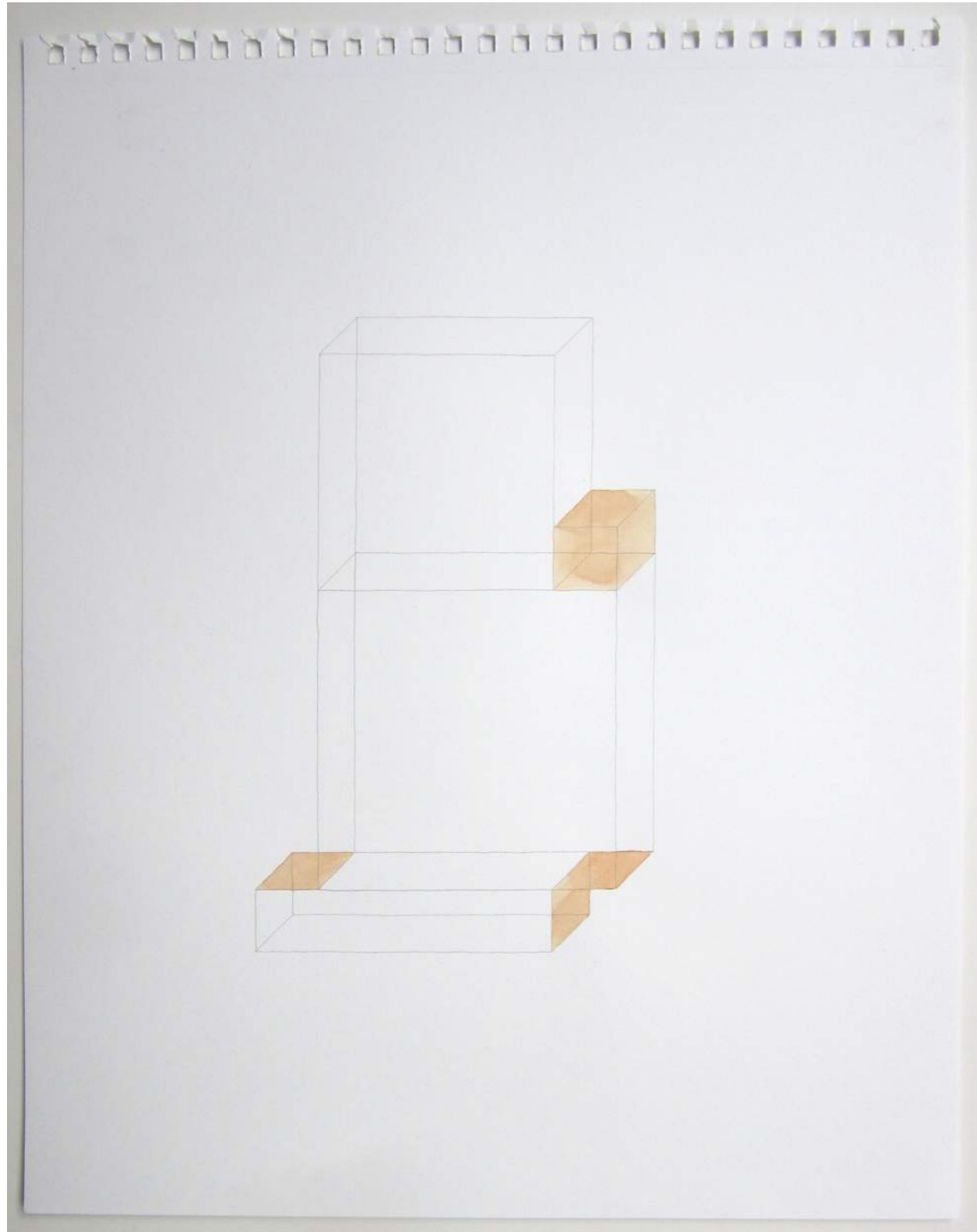




Old Ideas Stuck in Corners (No.29), 2016
Grafito, lápiz de color y papel recortado sobre papel
63 x 45,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.21), 2016
Grafito sobre papel
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.38), 2016
Grafito y acuarela sobre papel
45 x 35,5 cm



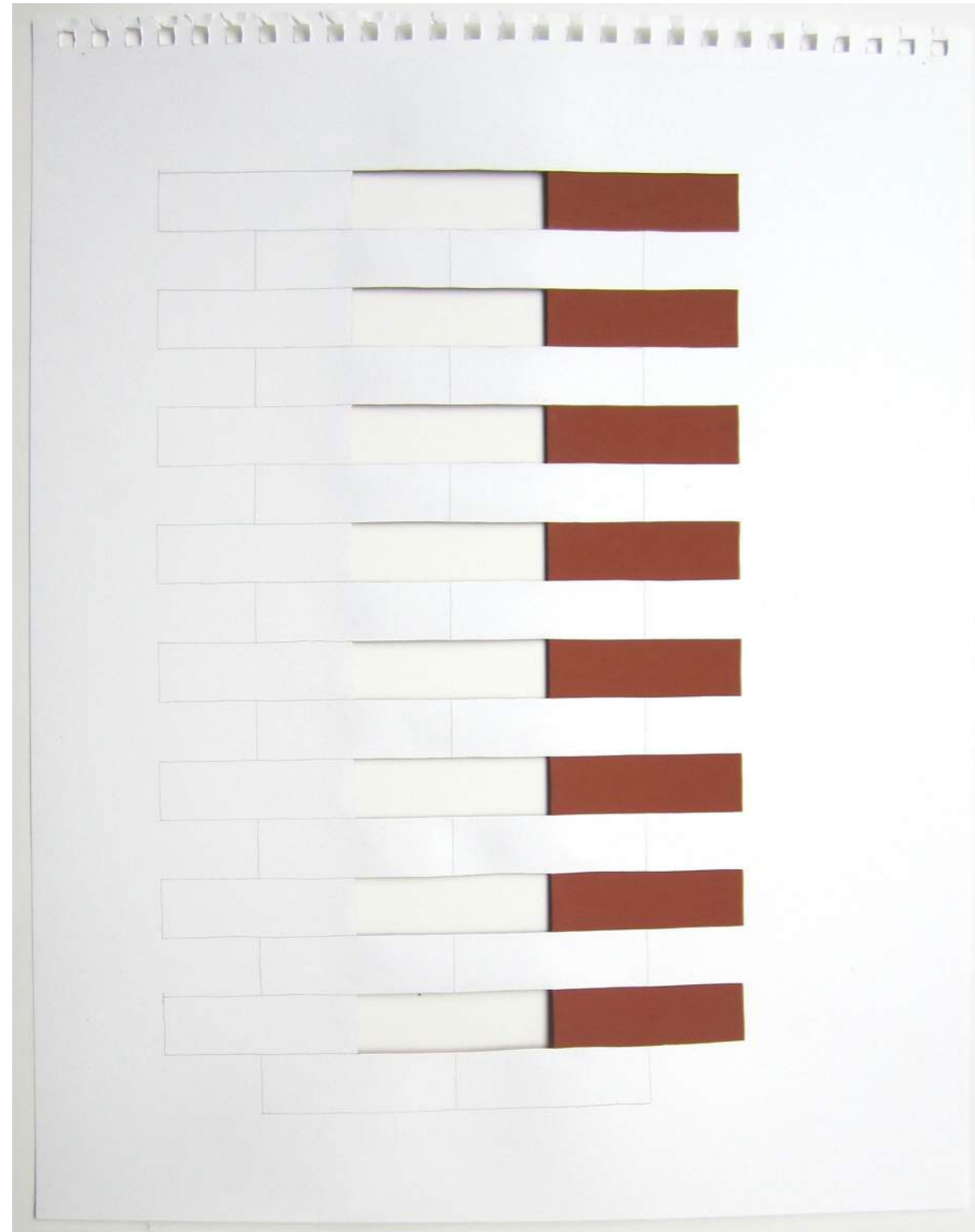
Old Ideas Stuck in Corners (No.25), 2016
Grafito y acuarela sobre papel
63 x 45,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.26), 2016
Grafito, papel calcante y papel recortado sobre papel
45 x 35,5 cm



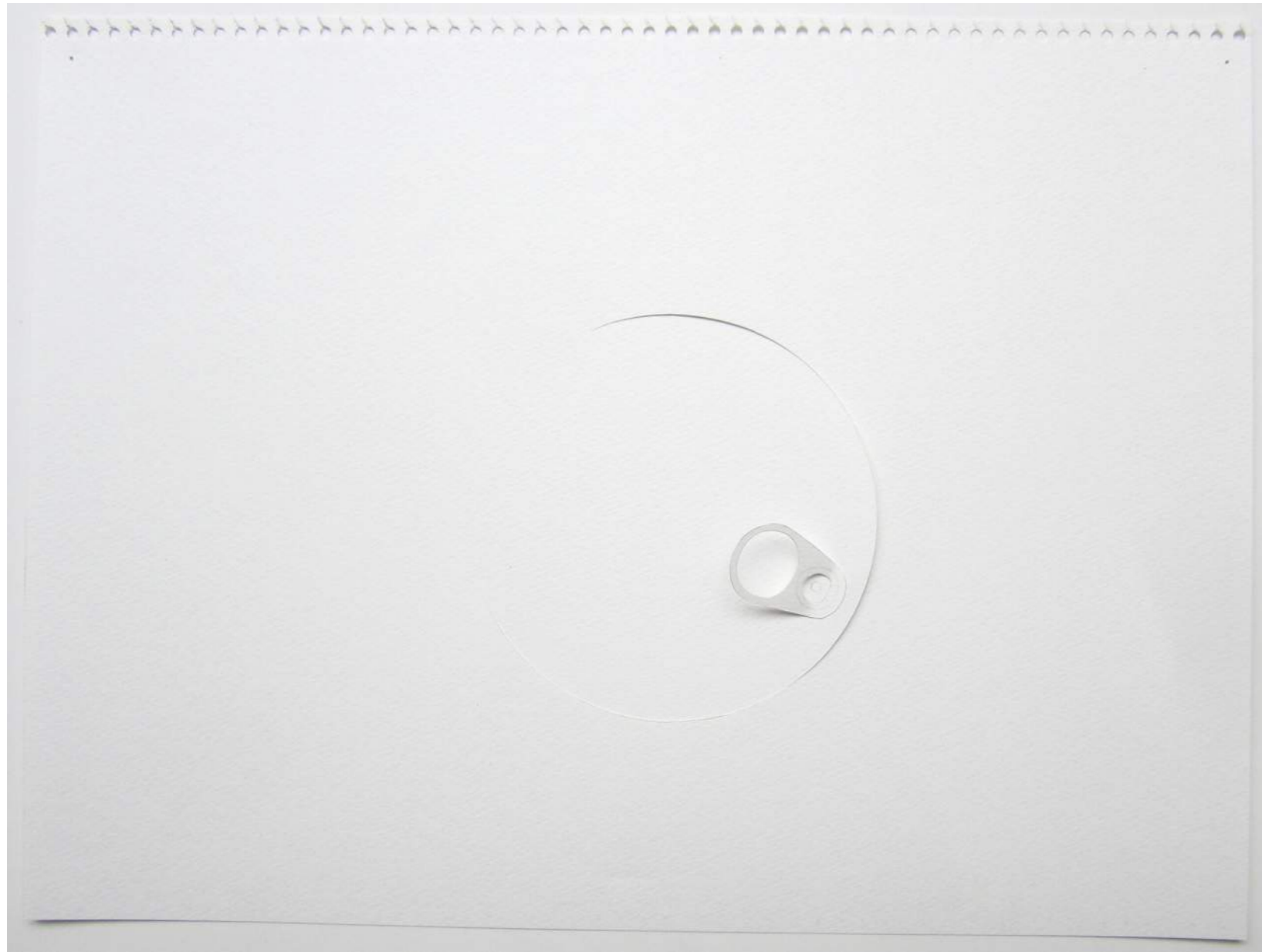
Old Ideas Stuck in Corners (No.23), 2016
Grafito y papel recortado sobre papel
63 x 45,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.24), 2016
Grafito y papel recortado sobre papel
45 x 35,5 cm



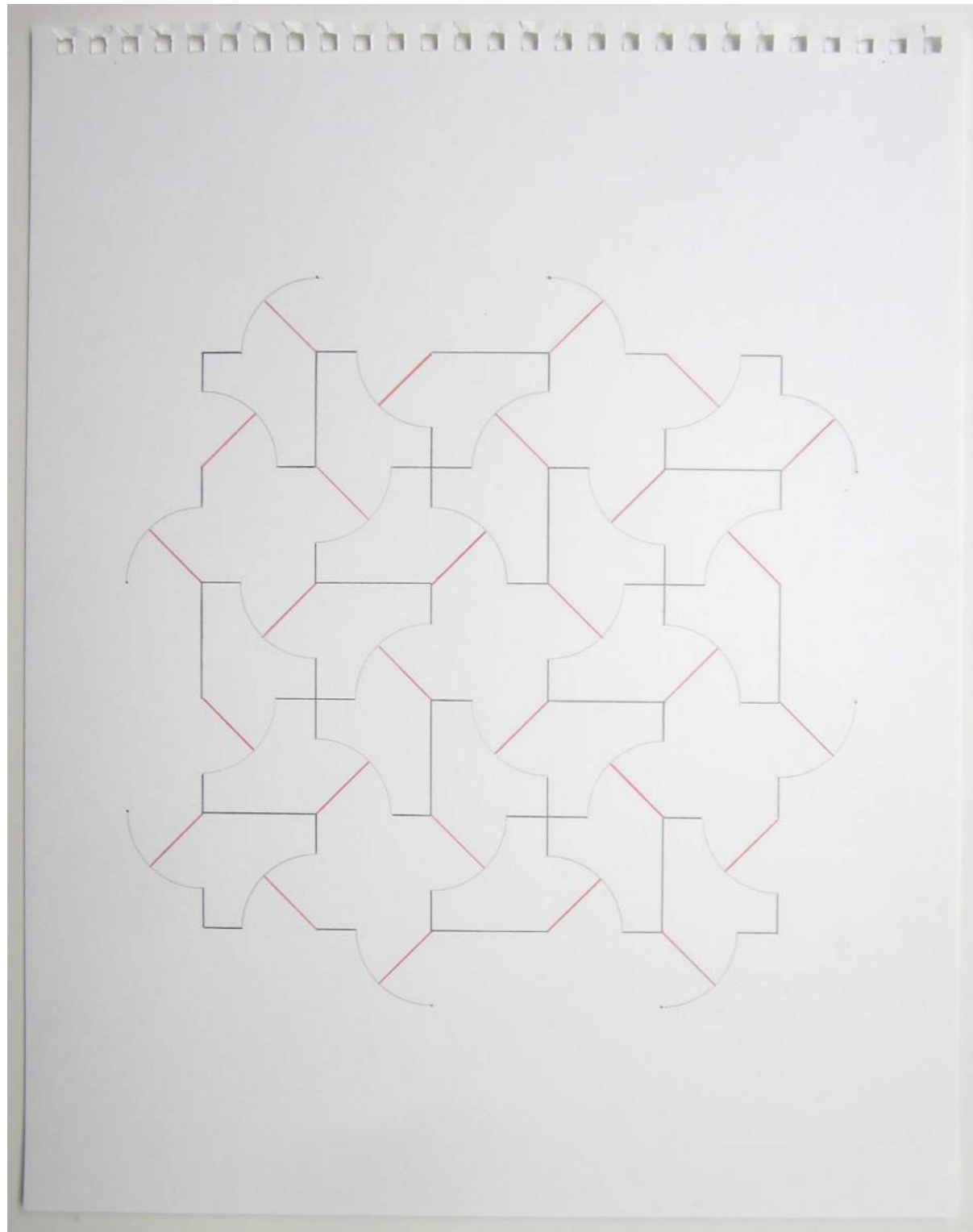
Old Ideas Stuck in Corners (No.28), 2016
Grafito, chapilla y papel recortado sobre papel
45 x 35,5 cm



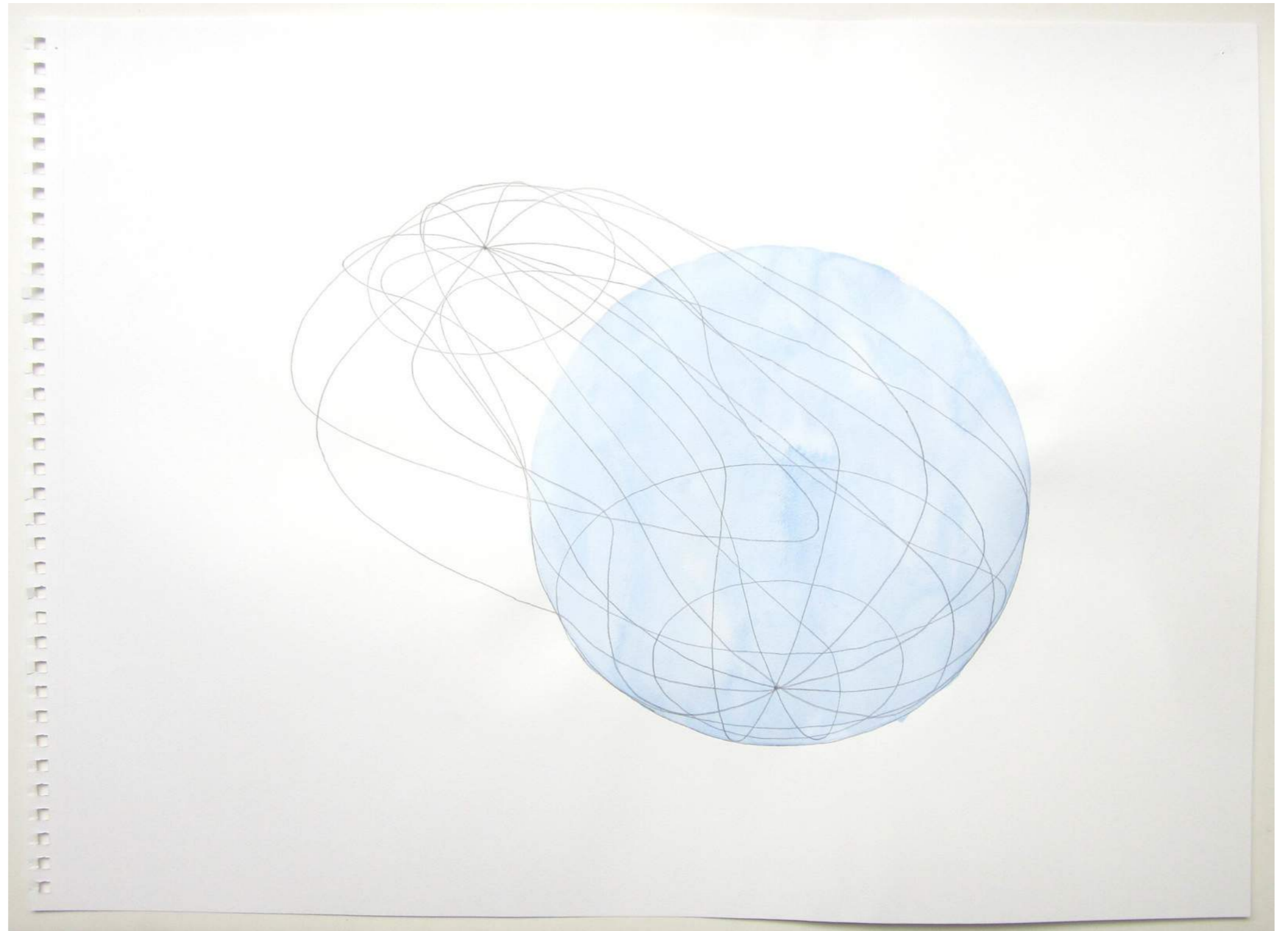
Old Ideas Stuck in Corners (No.32), 2016
Grafito y papel recortado sobre papel
33,5 x 23,5 cm



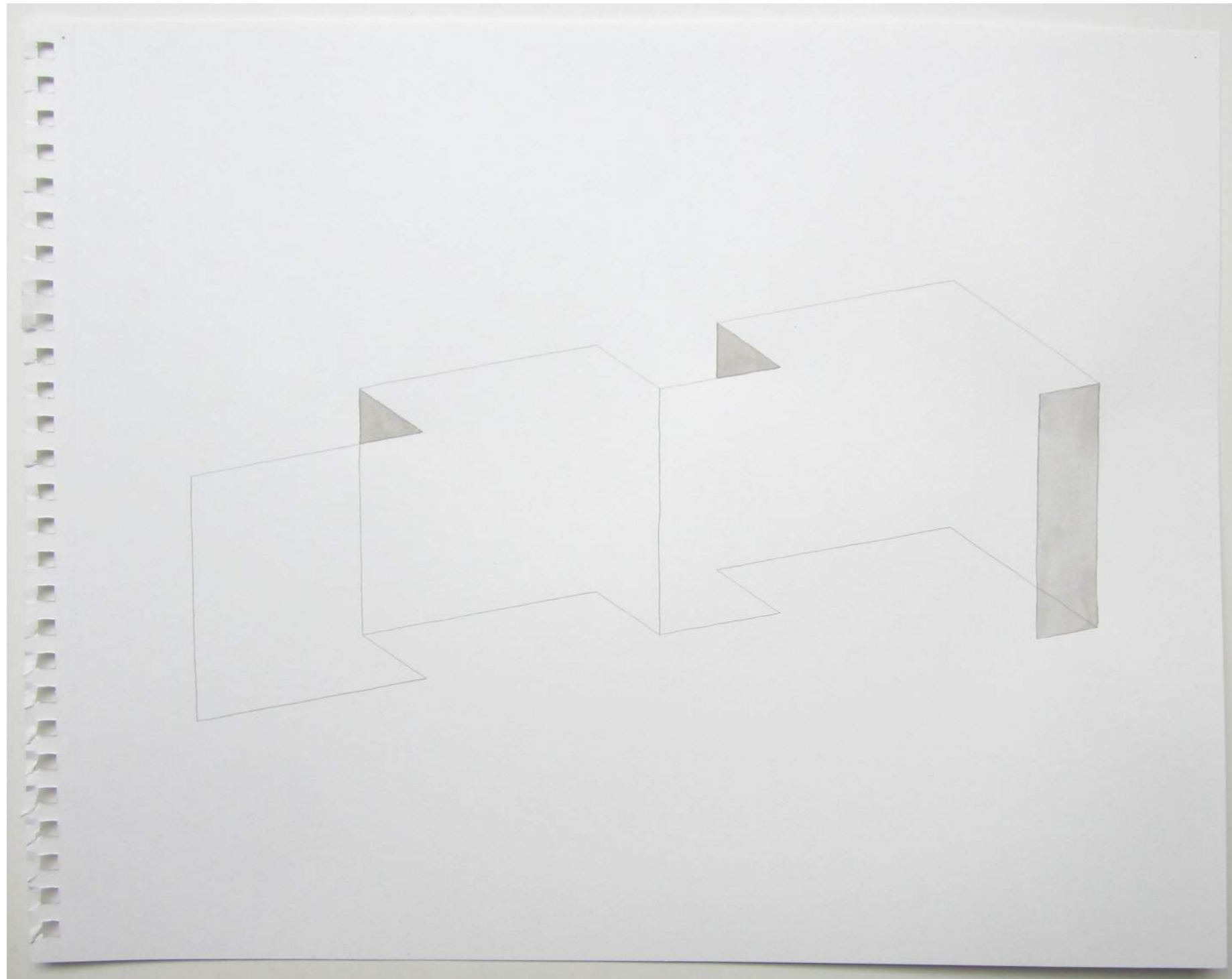
Old Ideas Stuck in Corners (No.34), 2016
Grafito sobre papel
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.33), 2016
Grafito y lápiz de color sobre papel
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.30), 2016
Grafito y acuarela sobre papel
45,5 x 63 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.31), 2016
Grafito y acuarela sobre papel
45,5 x 35,5 cm



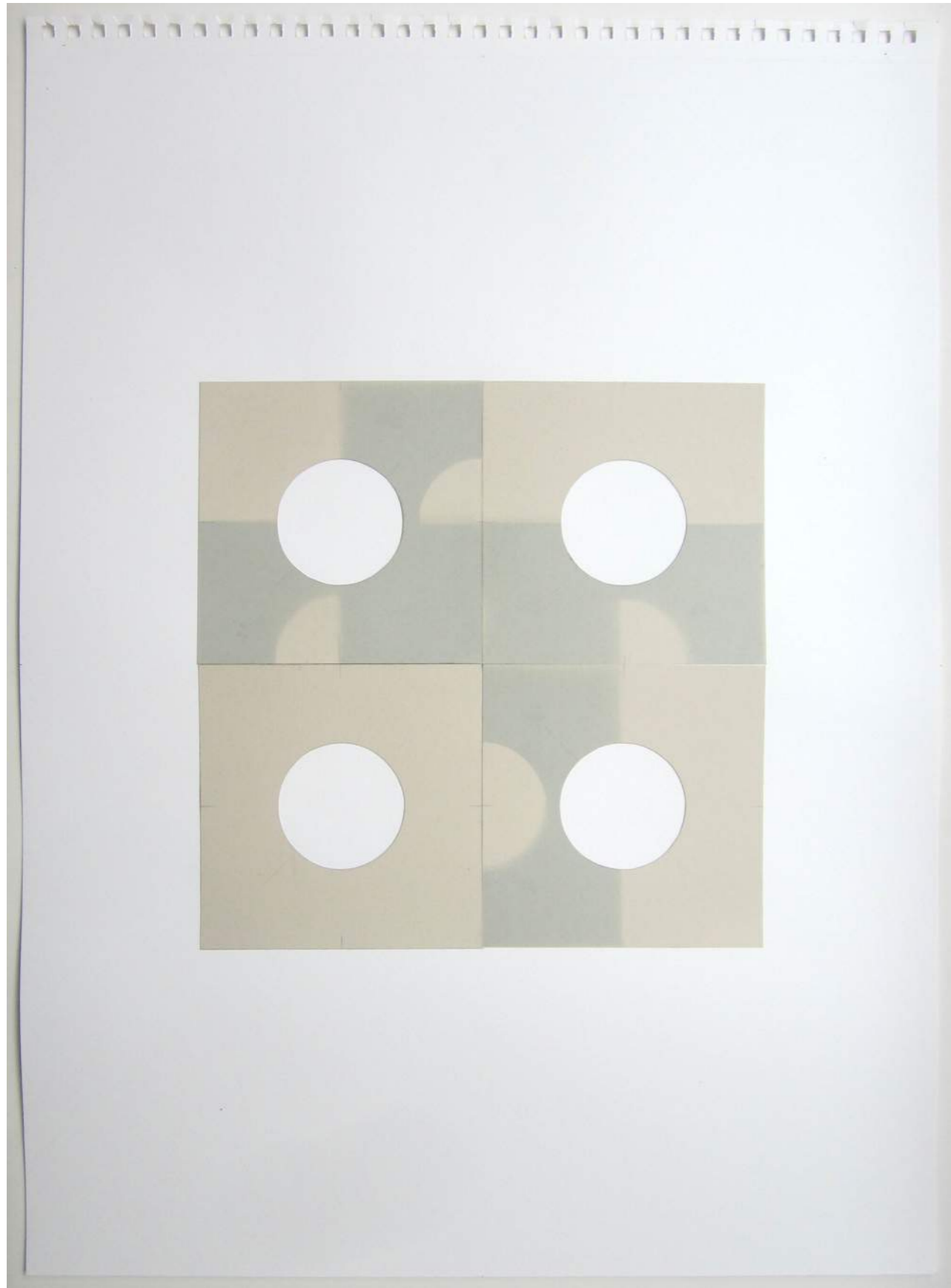
Old Ideas Stuck in Corners (No.8), 2016
Grafito, lápiz de color y papel recortado sobre papel
29,5 x 21 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.7), 2016
Grafito, carboncillo y papel recortado sobre papel
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.12), 2016
Tinta, grafito, lápiz de color y papel recortado sobre papel
33,5 x 25,3 cm each



Old Ideas Stuck in Corners (No.10), 2016
Grafito y papel recortado sobre papel
63 x 45,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.15), 2016
Lápiz de color y papel recortado sobre papel
45 x 35,5 cm



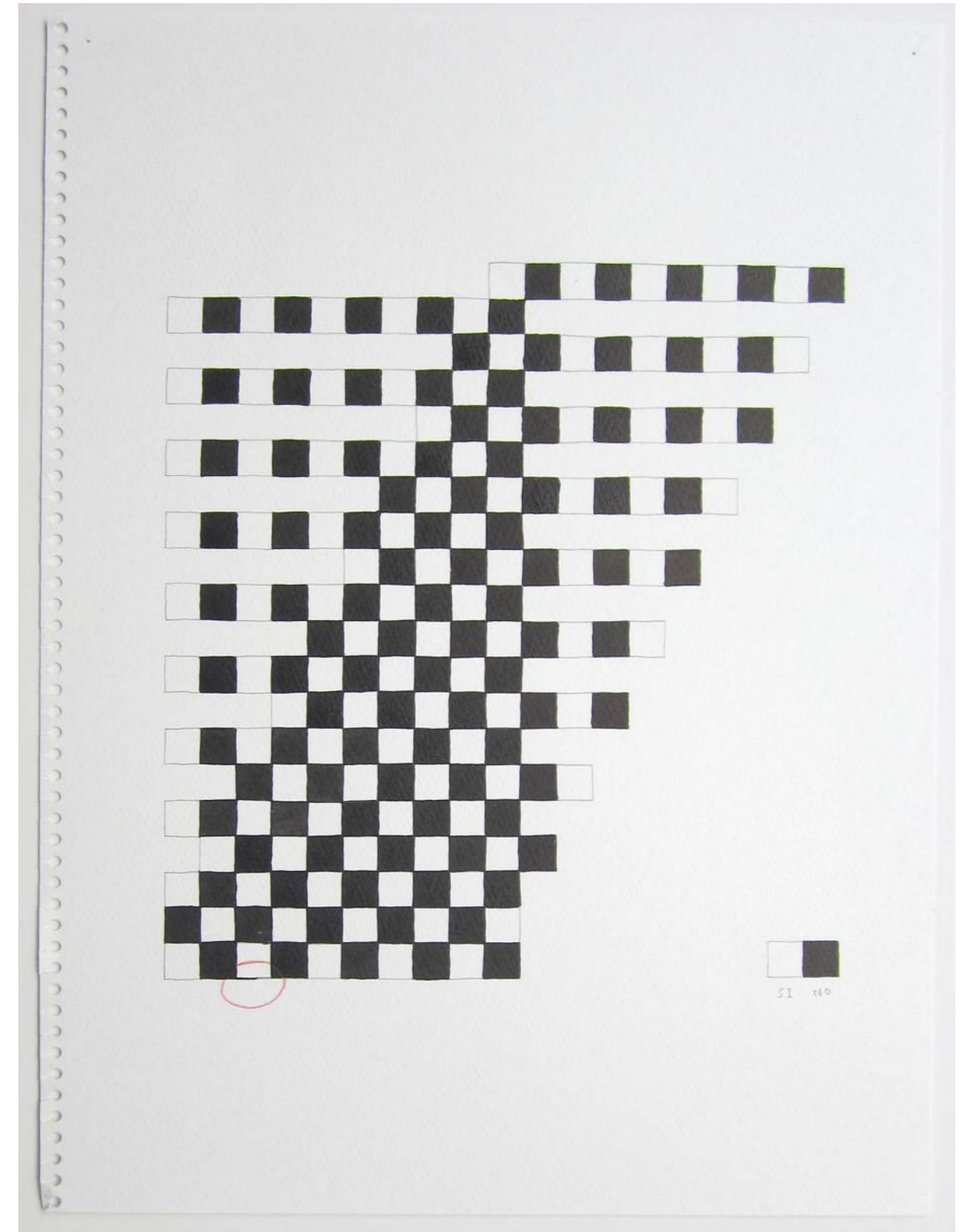
Old Ideas Stuck in Corners (No.18), 2016
Tinta y papel recortado sobre papel
45 x 35,5 cm



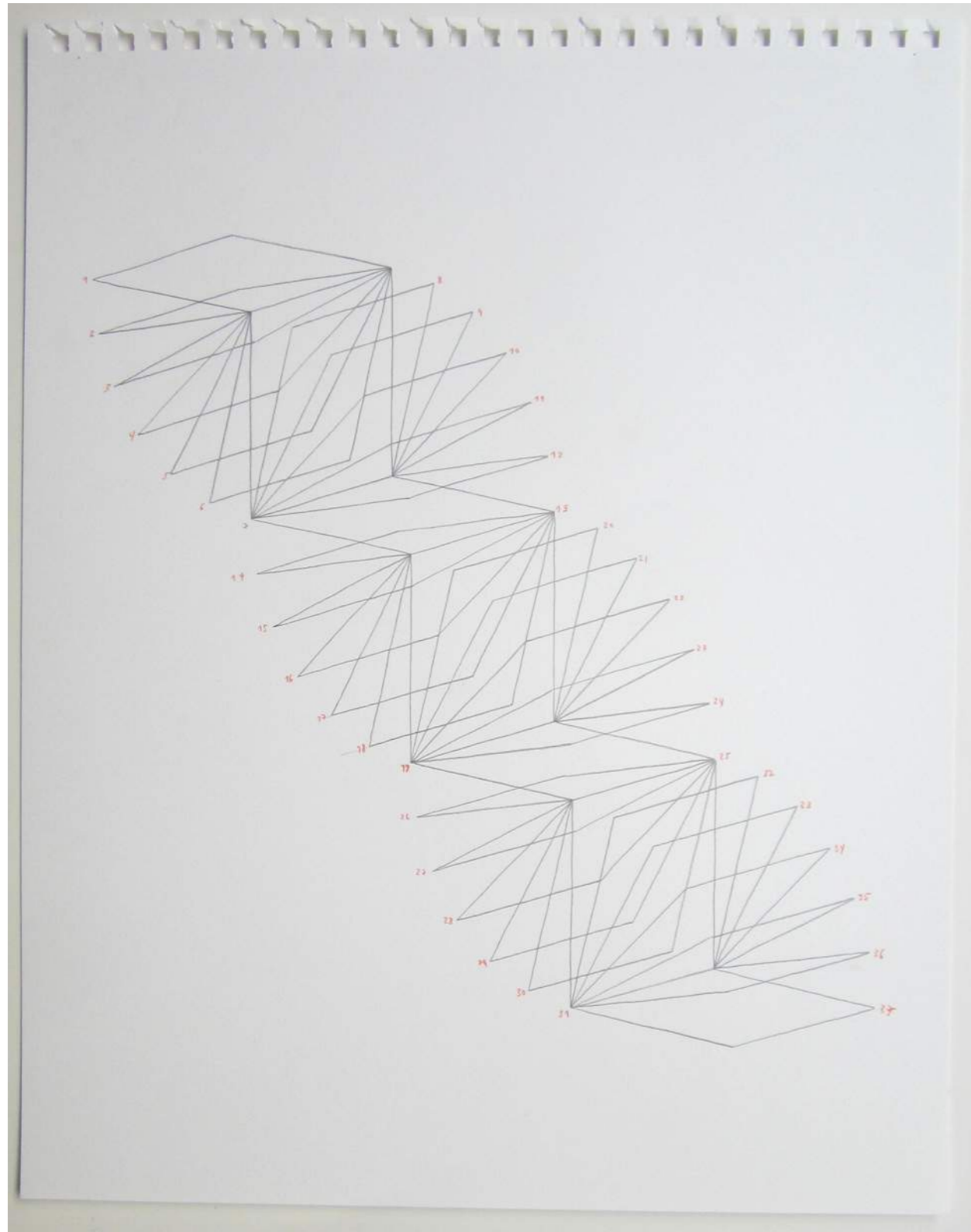
Old Ideas Stuck in Corners (No.16), 2016
Papel sobre papel
63 x 45,5 cm



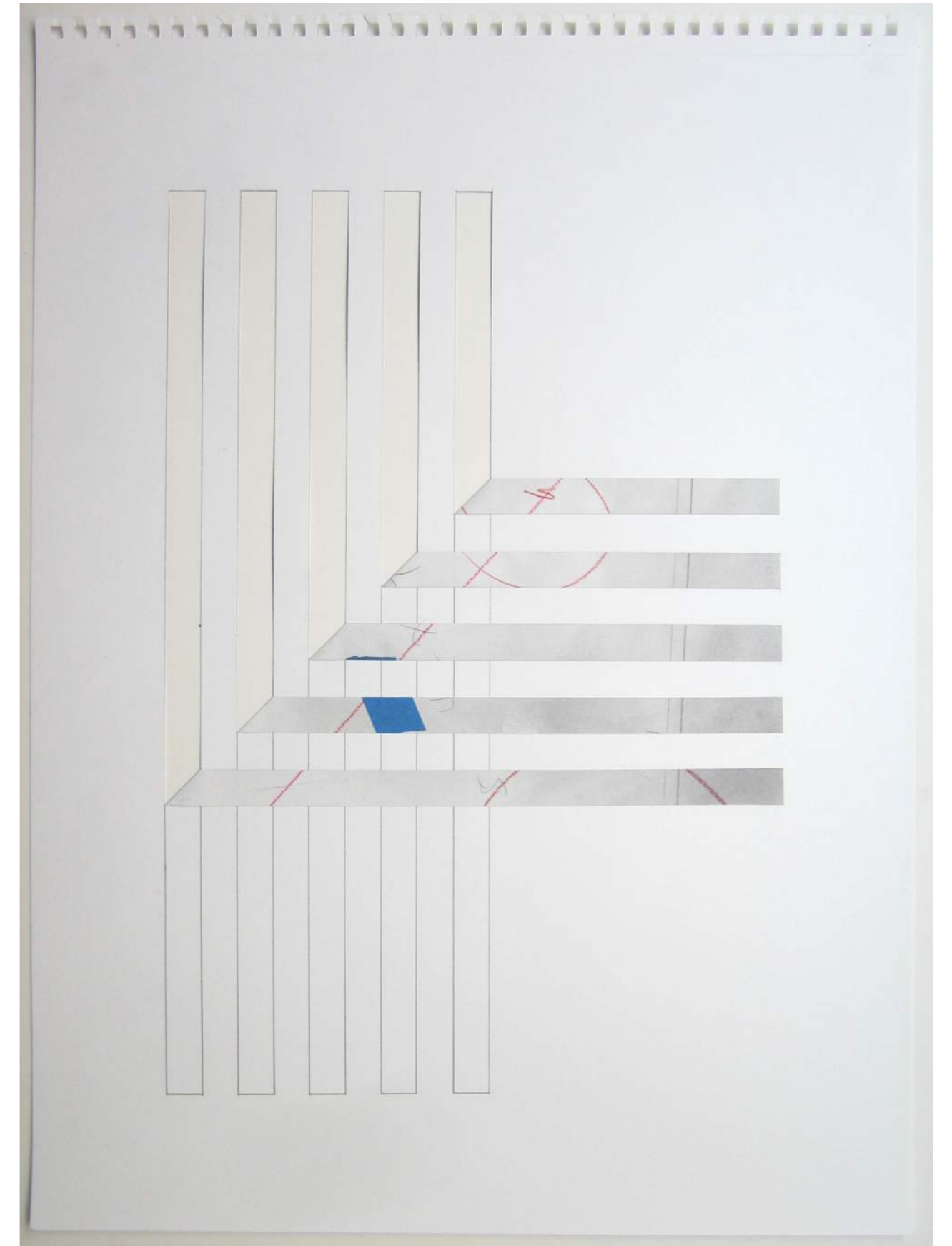
Old Ideas Stuck in Corners (No.4), 2016
Madera sobre papel
45 x 35,5 cm



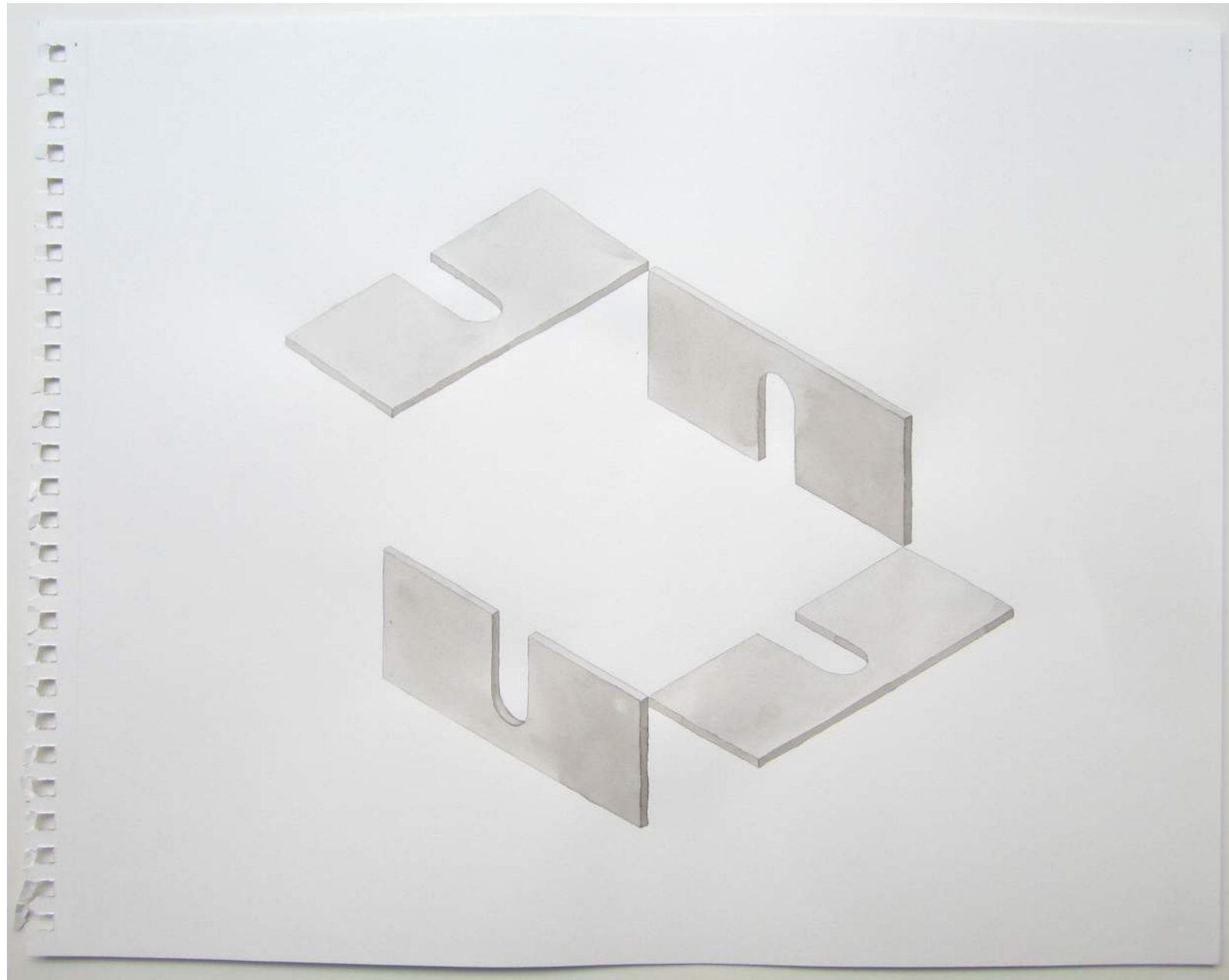
Old Ideas Stuck in Corners (No.11), 2016
Tinta, grafito, lápiz de color y papel recortado sobre papel
33,5 x 25,3 cm



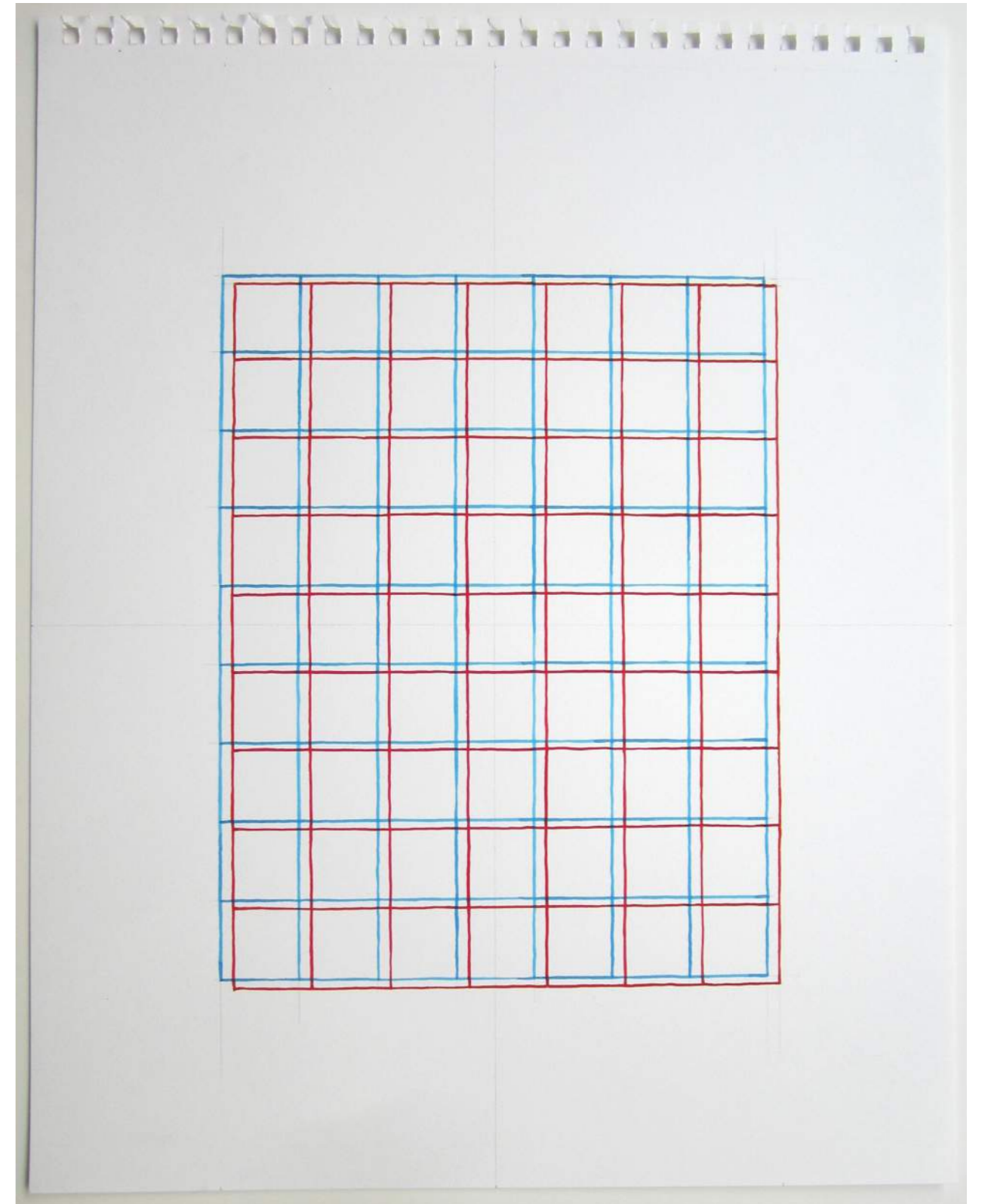
Old Ideas Stuck in Corners (No.2), 2016
Grafito y lápiz de color sobre papel
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.20), 2016
Grafito, lápiz de color, cinta y papel recortado sobre papel
63 x 45 cm



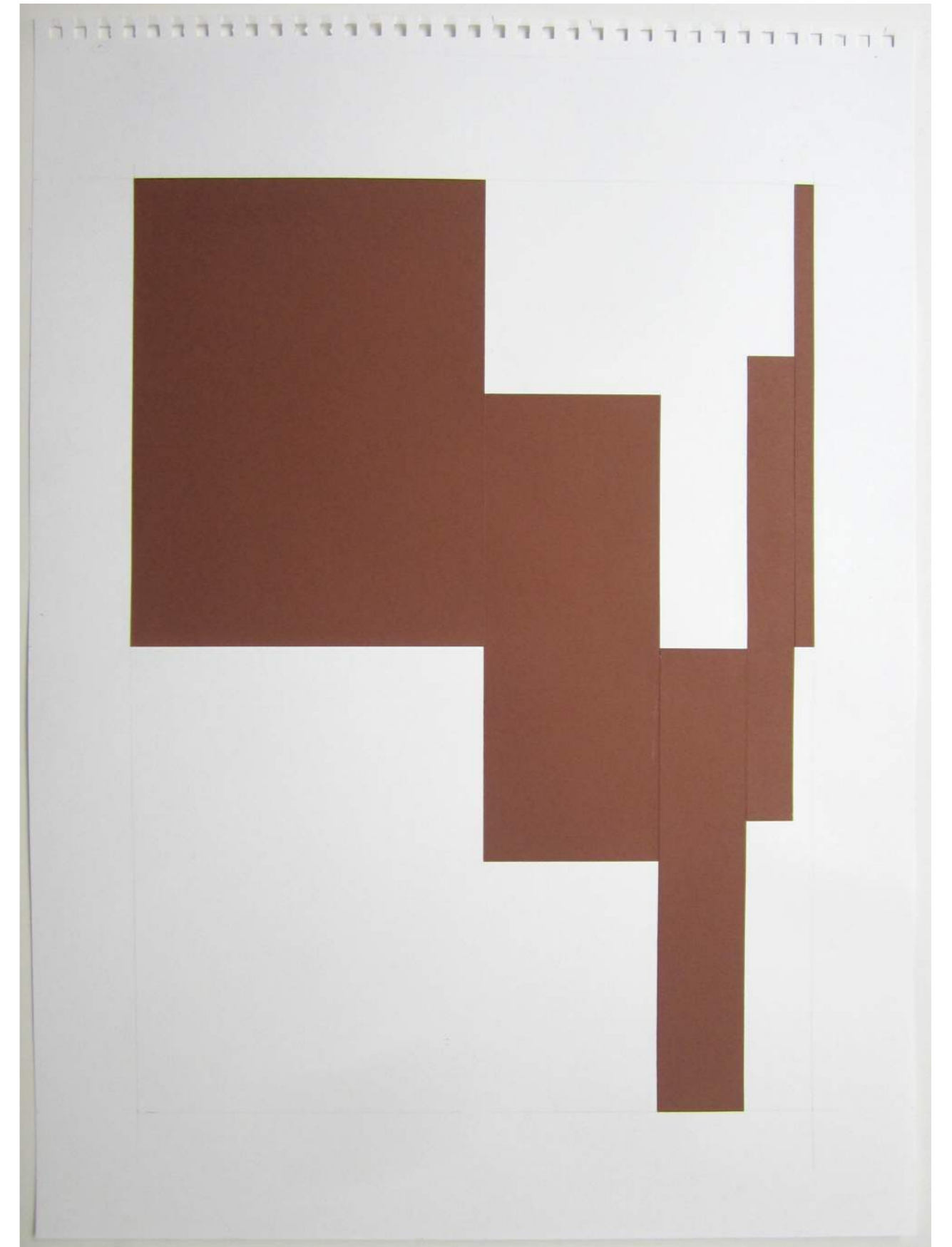
Old Ideas Stuck in Corners (No.13), 2016
Grafito y acuarela sobre papel
35,5 x 45 cm



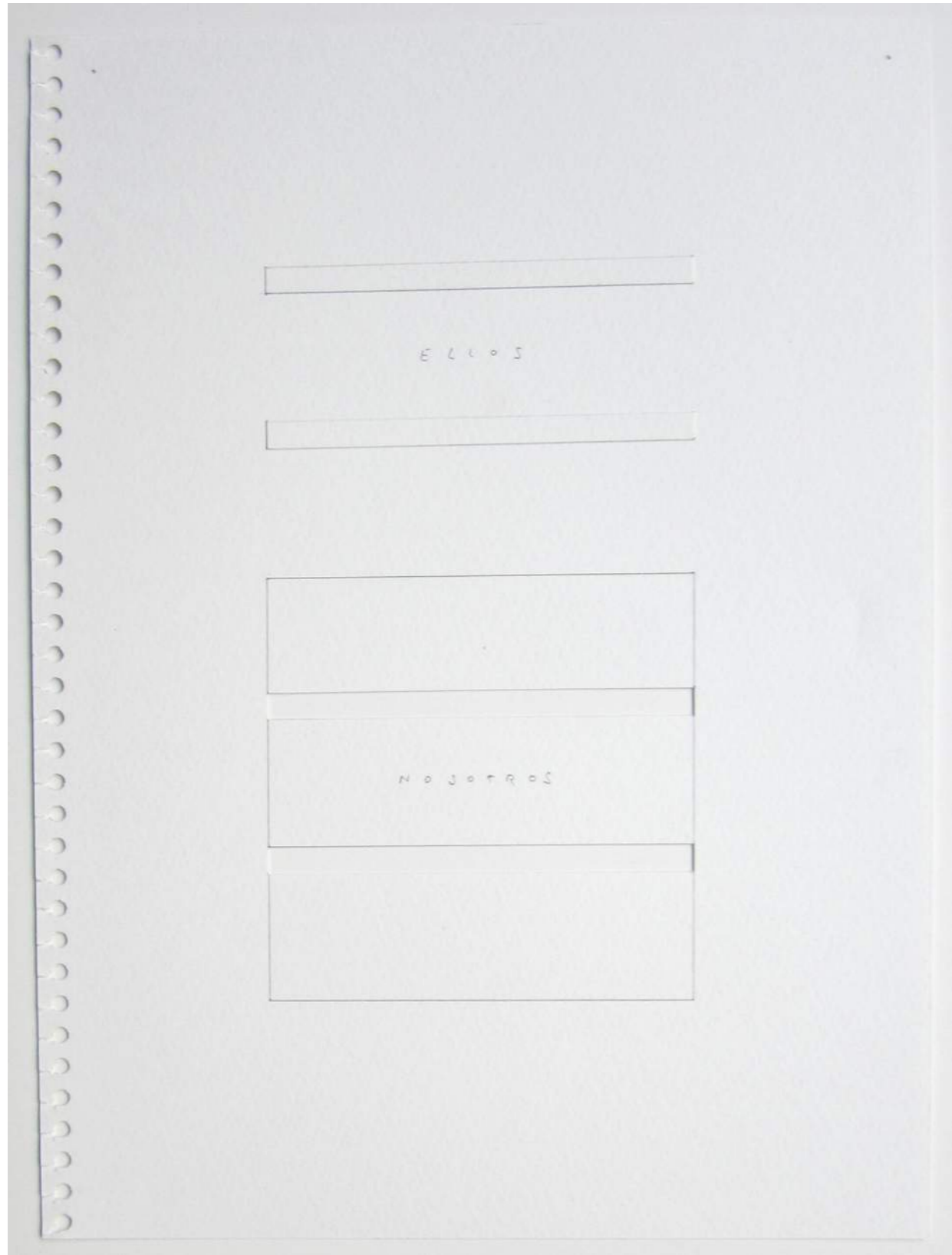
Old Ideas Stuck in Corners (No.17), 2016
Grafito y acuarela sobre papel
45 x 35,5 cm



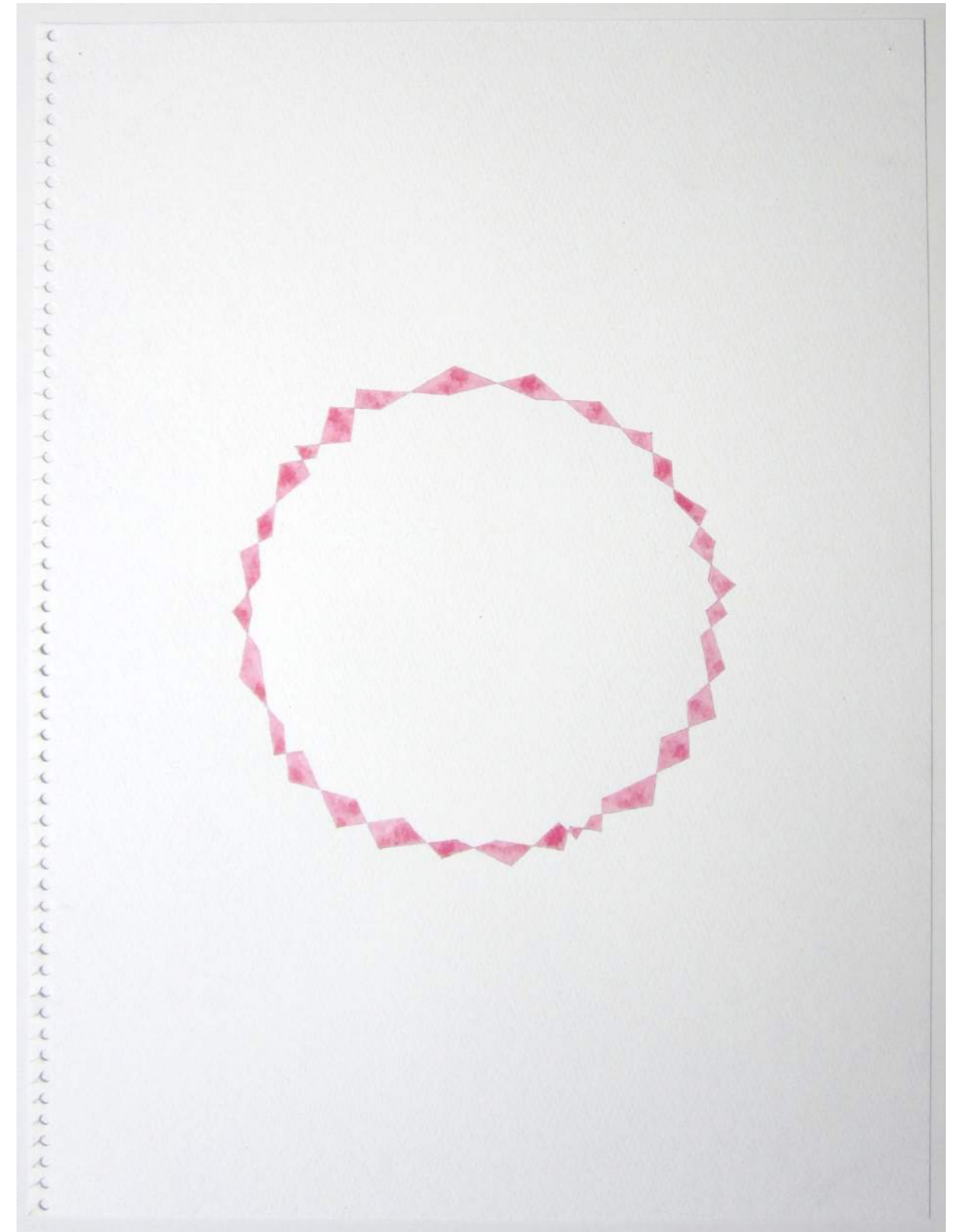
Old Ideas Stuck in Corners (No.3), 2016
Grafito y acuarela sobre papel
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.6), 2016
Grafito y paper recortado sobre papel
63 x 45,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.9), 2016
Grafito y papel recortado sobre papel
23 x 17 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No.35), 2016
Grafito y acuarela sobre papel
33,5 x 25,3 cm



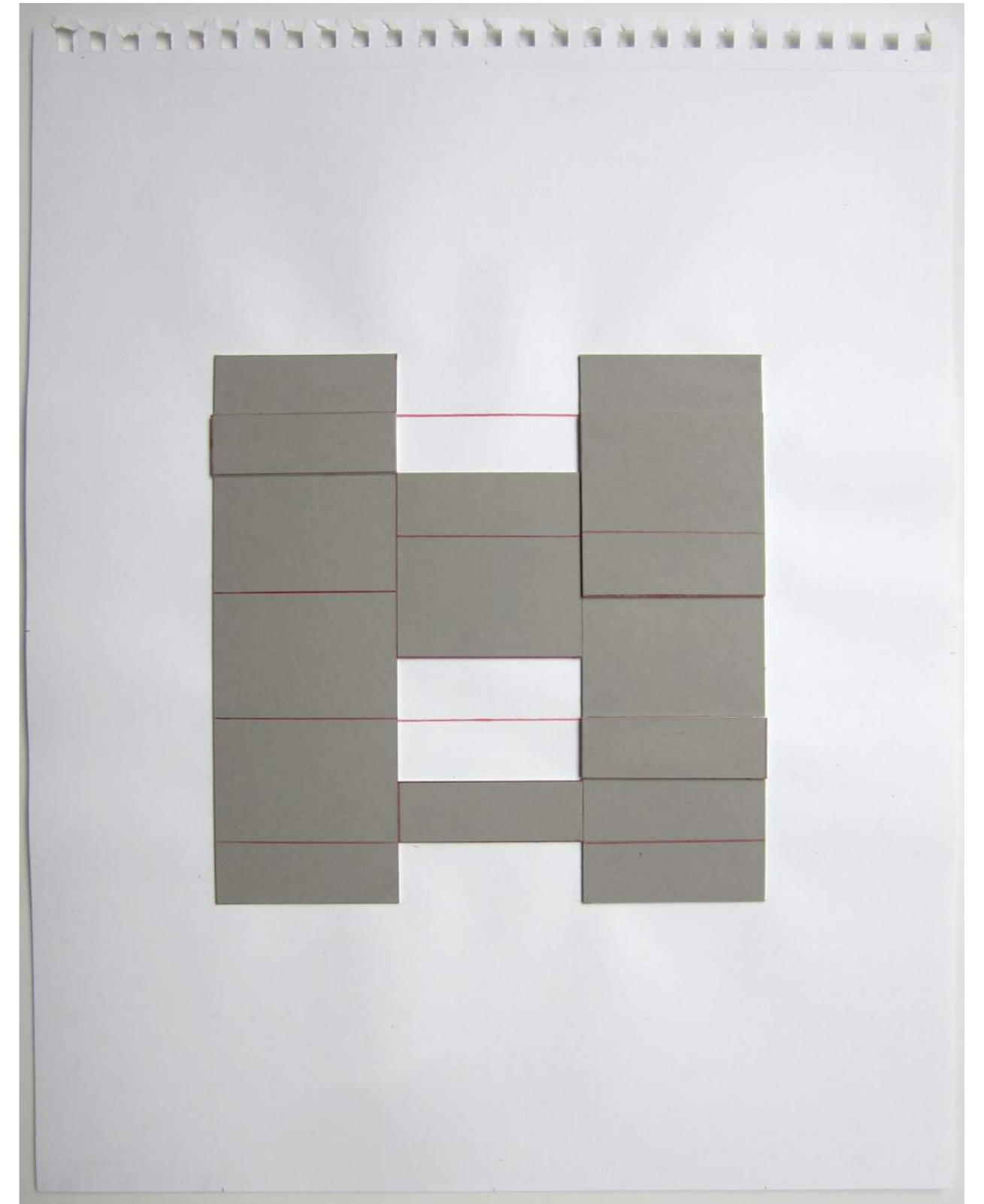
Old Ideas Stuck in Corners (No.14), 2016
Acuarela sobre papel
33,5 x 25,3 cm



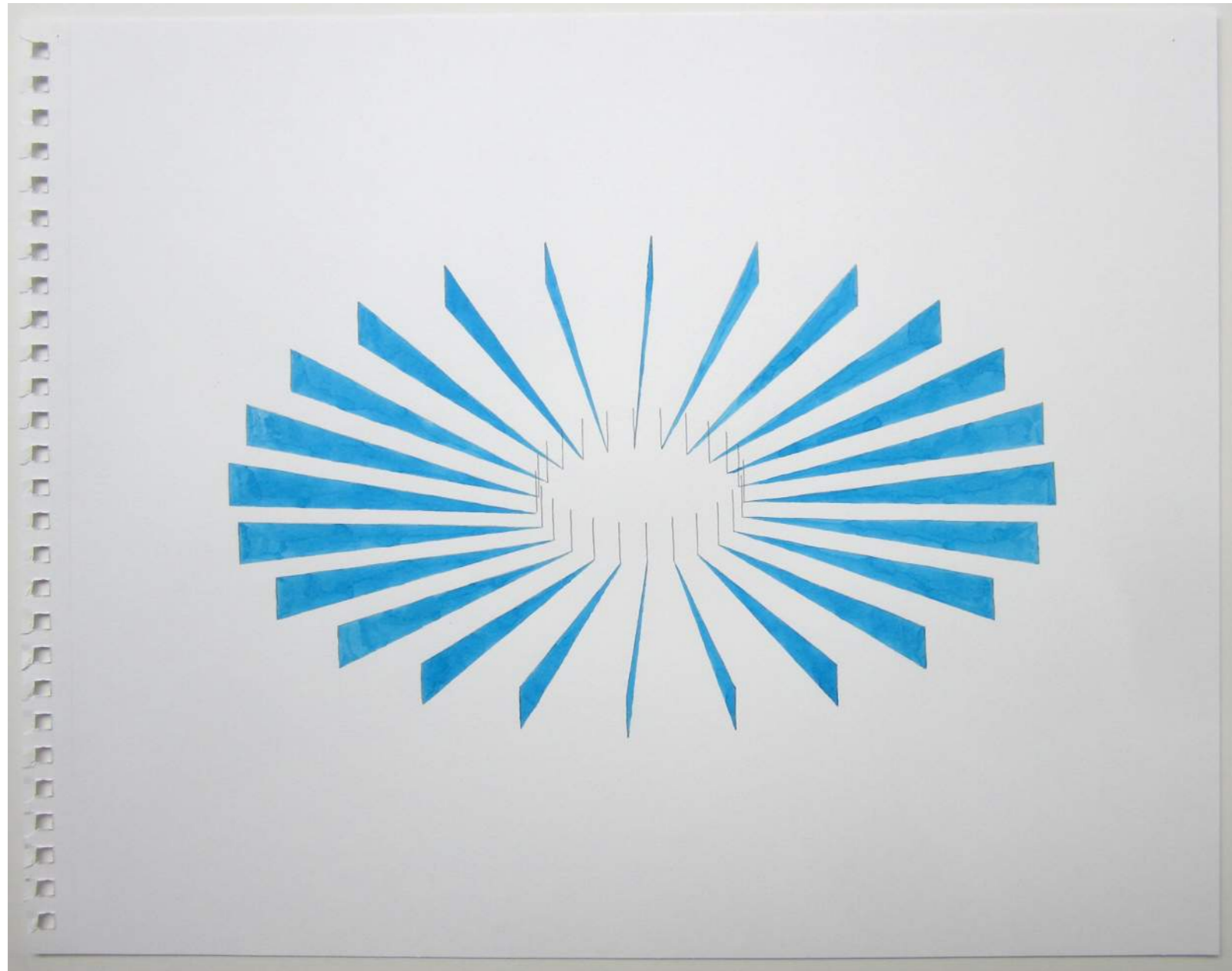
Old Ideas Stuck in Corners (No. 19), 2016
Grafito y papel recortado sobre papel
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No. 36), 2016
Lápiz de color sobre papel recortado y plegado
45 x 35,5 cm



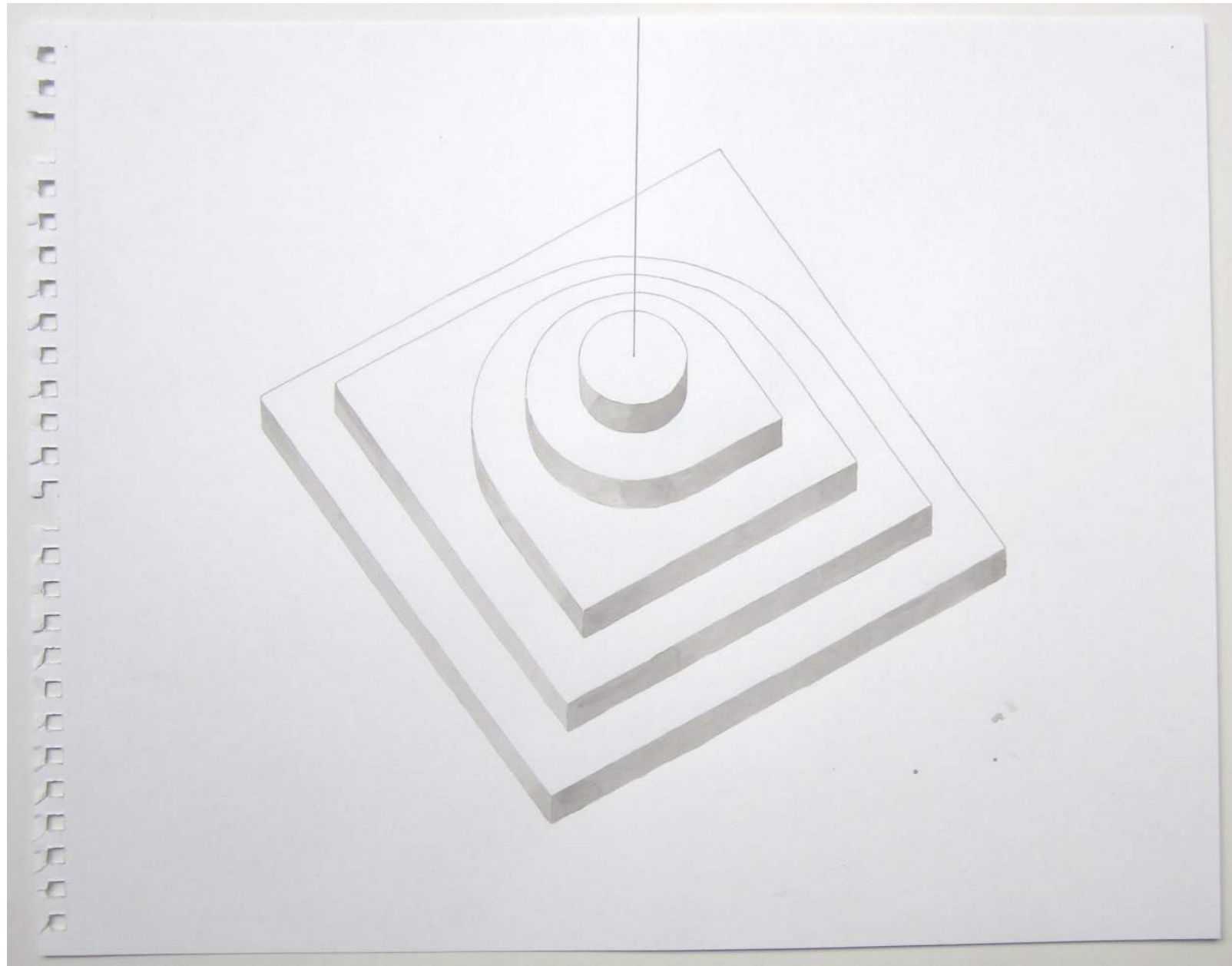
Old Ideas Stuck in Corners (No. 37), 2016
Lápiz de color y cartón plegado sobre papel
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No. 39), 2016
Grafito y acuarela sobre papel
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No. 40), 2016
Grafito y acuarela sobre papel recortado
45 x 35,5 cm



Old Ideas Stuck in Corners (No. 41), 2016
Grafito y acuarela sobre papel recortado
45 x 35,5 cm

Old Ideas Stuck in Corners (No. 43), 2016
Chapilla sobre papel
63 x 45,5 cm

